

颜真卿《多宝塔碑》基本笔画写法，图解！



xilin师古耕夫

2018-03-20

《多宝塔碑》，此碑是颜真卿44岁时书，直接二王、欧、虞、褚余风，而又与唐人写经有明显的相似之处。整篇结构严密，点画圆整，秀丽刚劲，虽尚未形成刚劲雄强、沉雄浑厚、大气磅礴的颜楷风格，但此碑已奠定了颜真卿书风的基本格调，它是流传下来的颜书中最早的楷书作品之一，结构平稳端正，严谨庄重，是唐代“尚法”的代表碑刻之一，学颜体者多从此碑下手。自颜以后的大多书法家的作品都取法于颜体。

颜真卿的代表作，碑刻有《多宝塔碑》、《李元靖碑》、《东方朔画赞》、《鲜地氏离堆记》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》等；墨迹有《自书告身》、《祭侄文稿》；大字刻石有《大唐中兴颂》等。

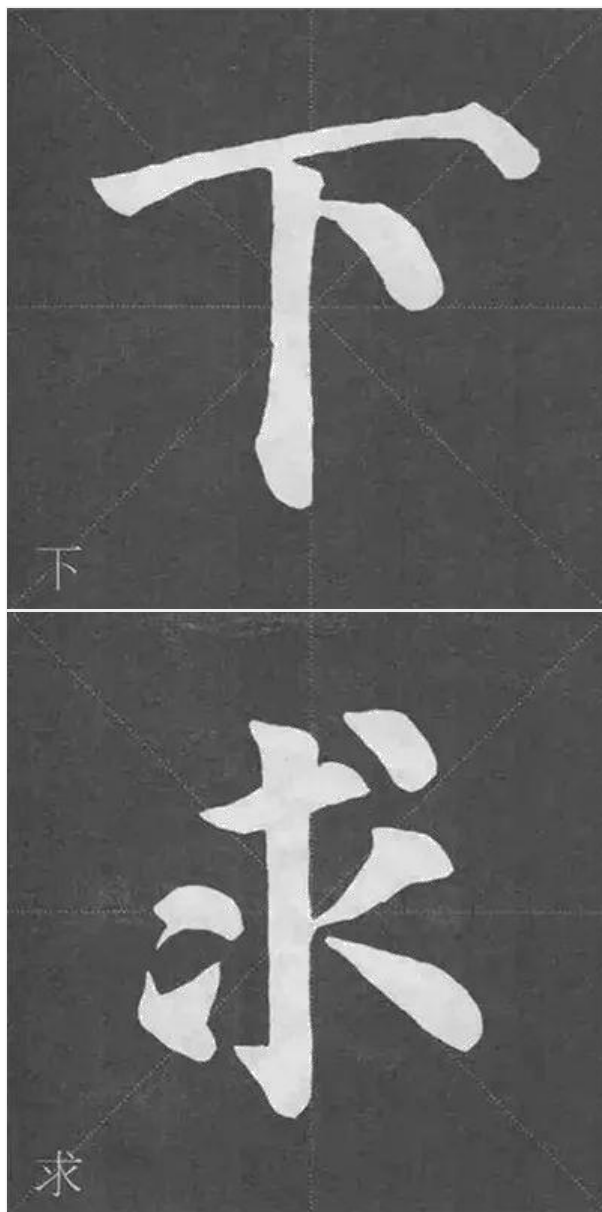
《多宝塔碑》基本笔画

『点』画的写法

右点——范字【下求】

①自左上方向右下方顺锋起笔；②顺势边转边按笔；③向左下边转笔边按笔；④转笔或折笔后回锋收笔。





左右滑动查看更多，以下不再提示。

左点——范字【心 德】

①自上方向下顺锋起笔；②向左下方边转边按笔；③向右下方折笔按笔；④折笔后向上回锋收笔。





侧点——范字【京源】

①自上方顺锋起笔；②向左下方边转边按笔；③向右下方边转边按笔；④折笔向上回锋收笔。





竖点——范字【安 变】

①自左上方逆锋起笔；②折笔向右偏下顿笔；③向下方折笔后蓄势向下行笔；④转笔后向
上方回锋收笔。





撇点——范字【烟塔】

①自下而上逆锋起笔；②折笔向下方顿笔；③转笔蓄势后向左下方写小撇，力至笔端。

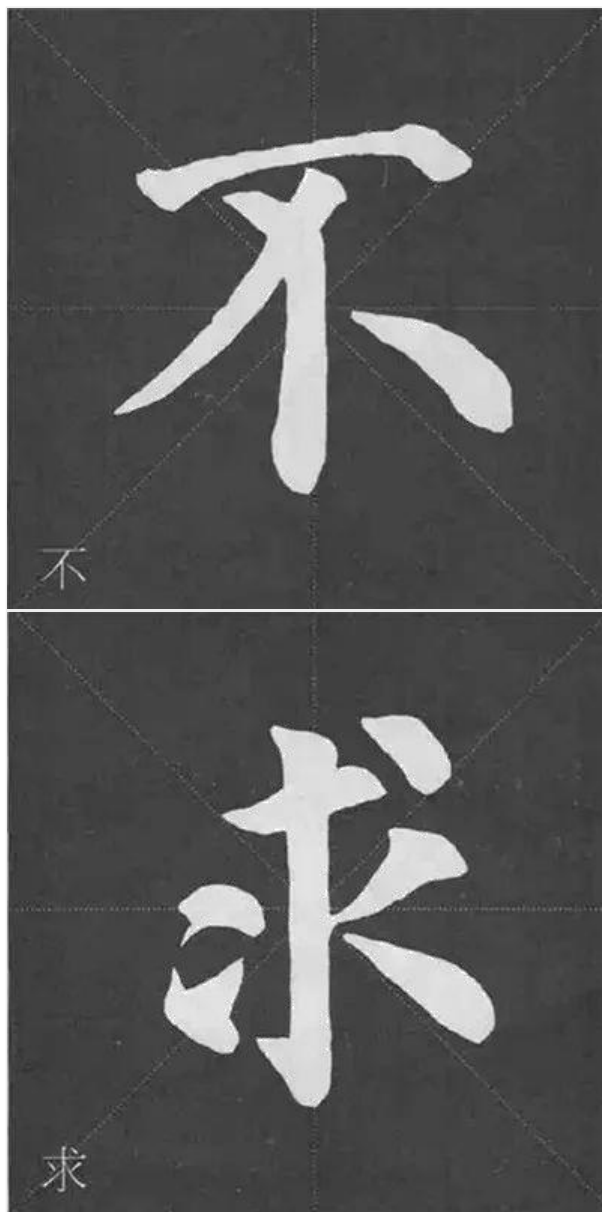




反捺点——范字【不求】

①自左上方向右下方顺锋起笔；②顺势向右下方边行笔边按笔，力量逐渐增大；③转笔后回锋收笔。

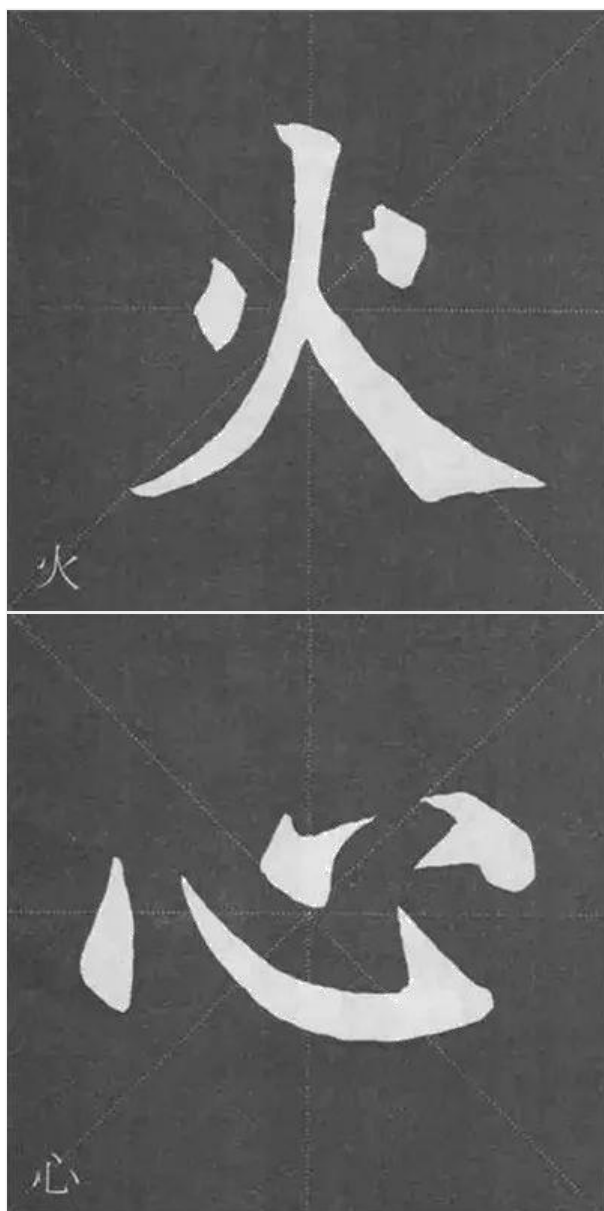




相向点——范字【火 心】

①先写左点，后写右点；②左点既可以藏锋起笔，也可以露锋起笔；③右撇点与左点相互取势，相互呼应。

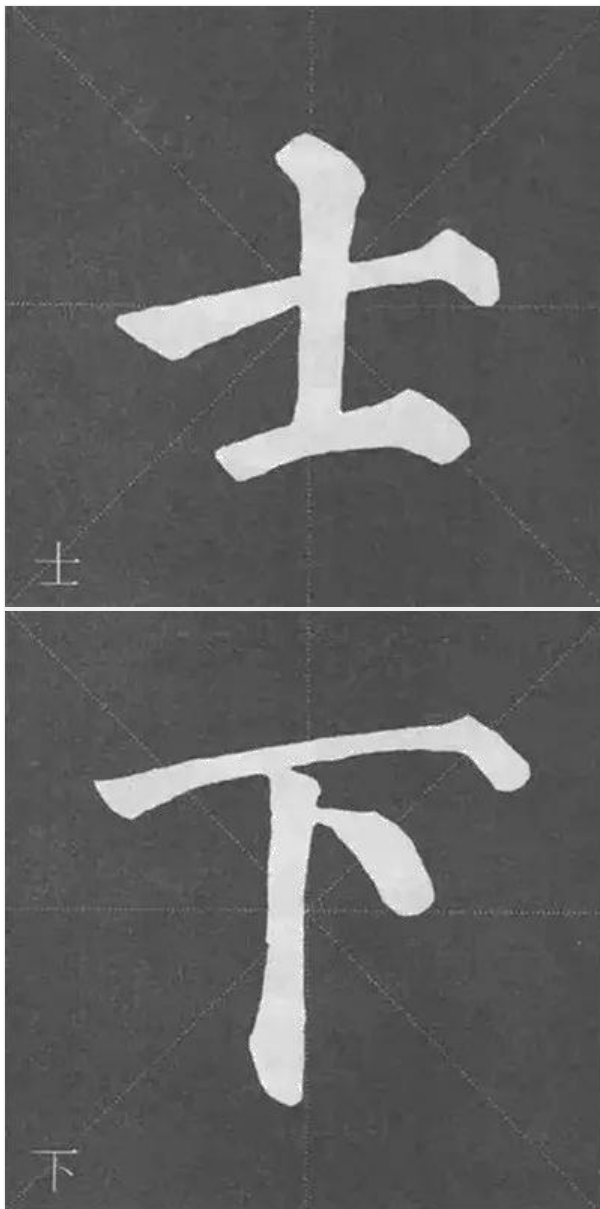




『横』画的写法

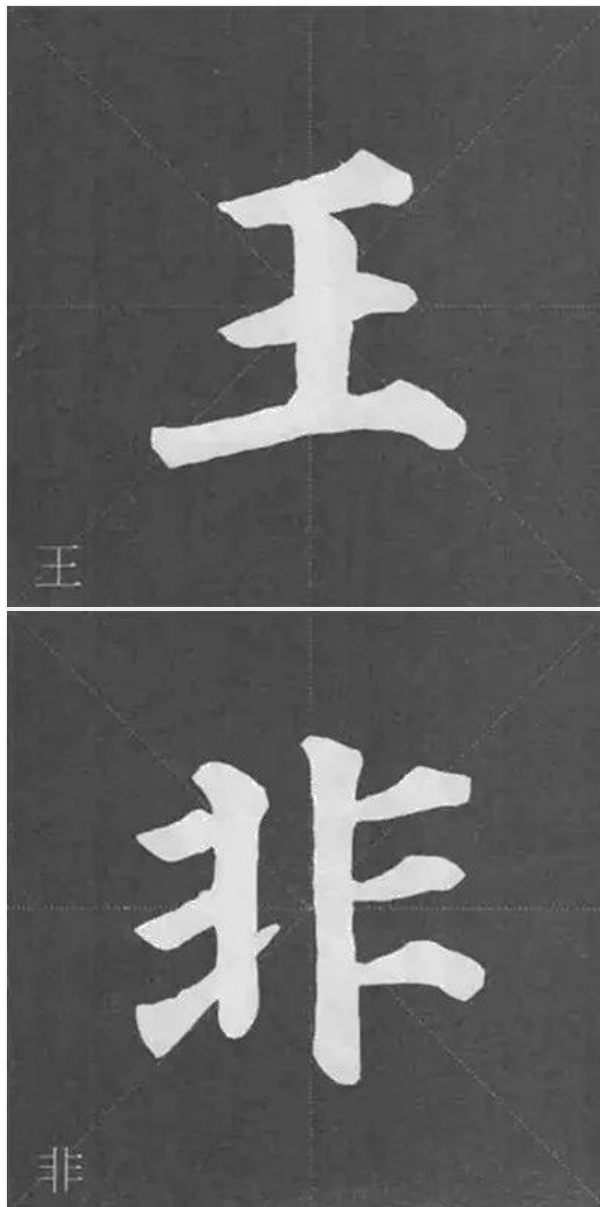
长横——范字【土 下】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋向右铺毫力行；④提笔转锋向右下顿笔作围；⑤提笔回锋收笔。



短横——范字【王非】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋向右铺毫力行；④提笔转锋向右下顿笔作围；⑤提笔回锋收笔。



长弓横——范字【手 事】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向右行笔，中间部分稍轻，稍呈弓形；④提笔转锋向右下顿笔作围；⑤提笔回锋收笔。



『竖』画的写法

悬针竖——范字【中 聿】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向下铺毫力行；④行笔至三分之二处力量逐渐减小，末端处呈针尖状，力至笔端。



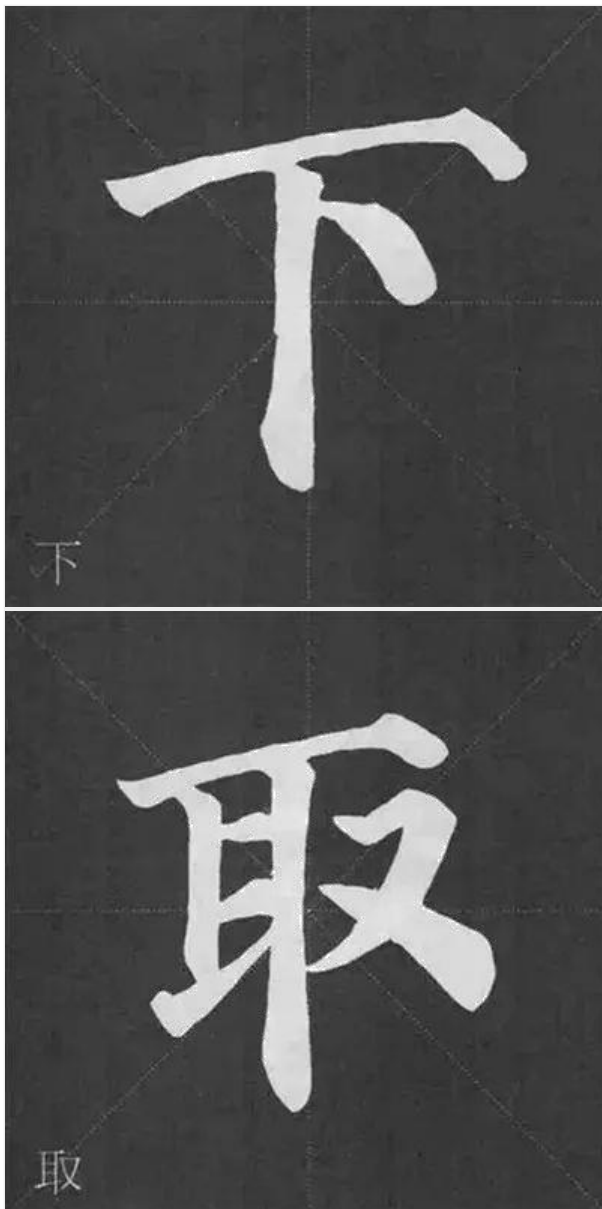
左垂露竖——范字【化佛】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向下铺毫力行，中部略呈弧形；④至末端处提笔向右下顿笔；⑤提笔回锋收笔。



中垂露竖——范字【下取】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向下铺毫力行；④至末端处提笔向右下顿笔；⑤提笔回锋收笔。



『撇』画的写法

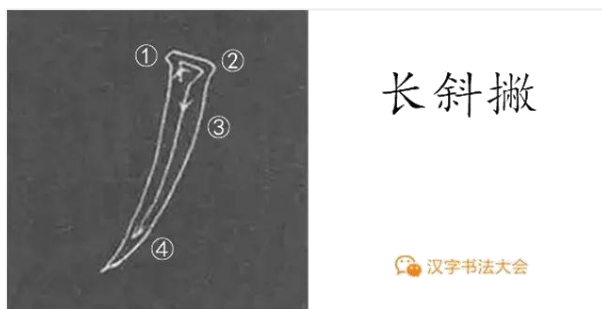
斜撇——范字【人 女】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向左下方撇去；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



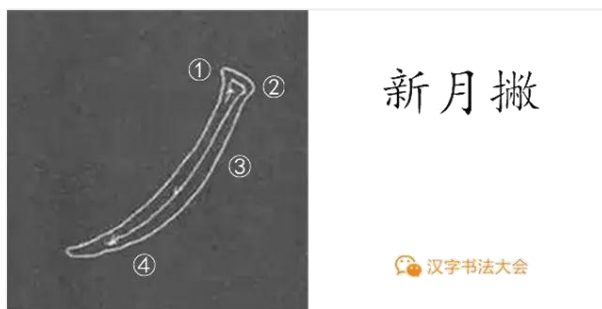
长斜撇——范字【列 崛】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向左下方撇去；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



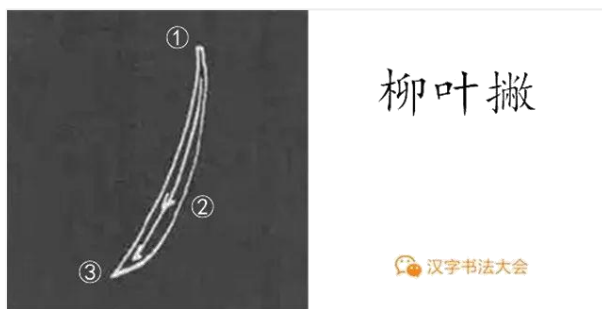
新月撇——范字【父 文】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向下作弧；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



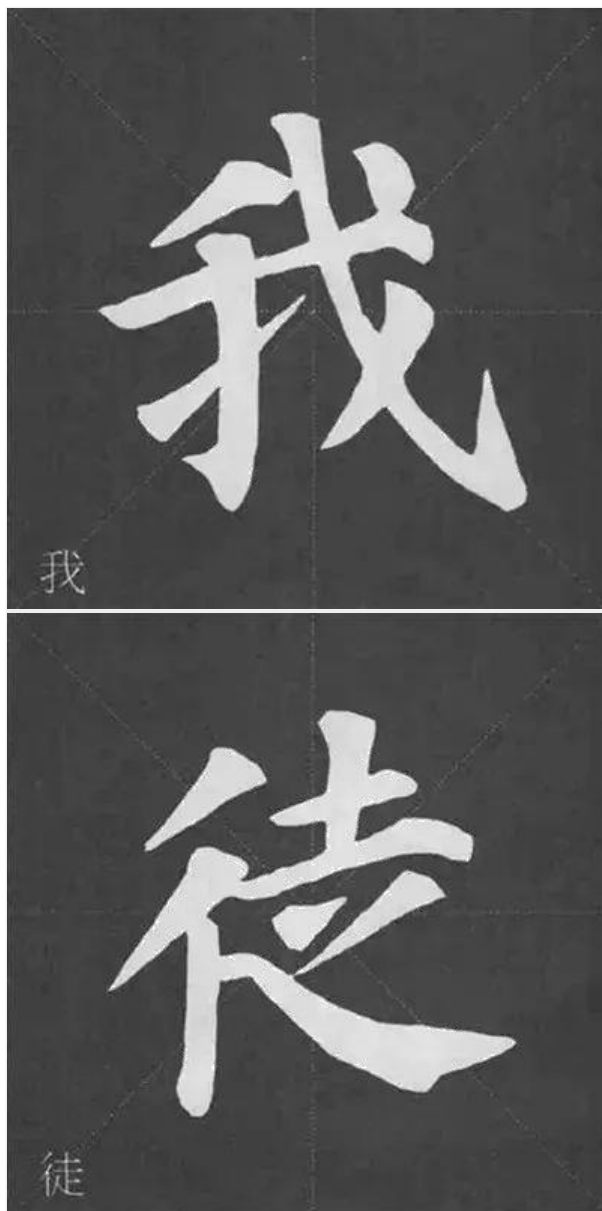
柳叶撇——范字【度源】

①自上方顺锋起笔；②顺势向左下方写撇，中间部分力量逐渐增大；③稍稍驻笔后提笔向左下方写撇，力量逐渐减小，力至笔端；④该撇两头尖，中间肥，但重心要稳。



短斜撇——范字【我 徒】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向左下方撇去；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



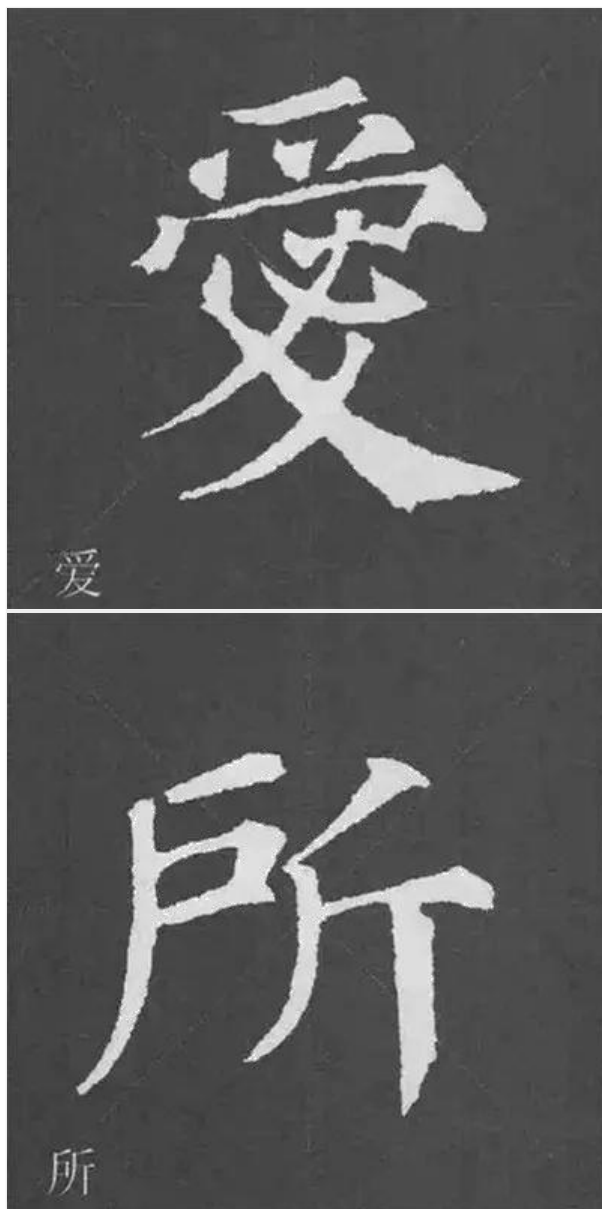
回锋撇——范字【藏岁】

①左上角逆锋起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔向左下写弯，中间部分提笔敛锋，不宜过肥；④至末端处向左下挫笔后，提笔向上回锋，再挫笔蓄势，向左上出钩。



平撇——范字【爰 所】

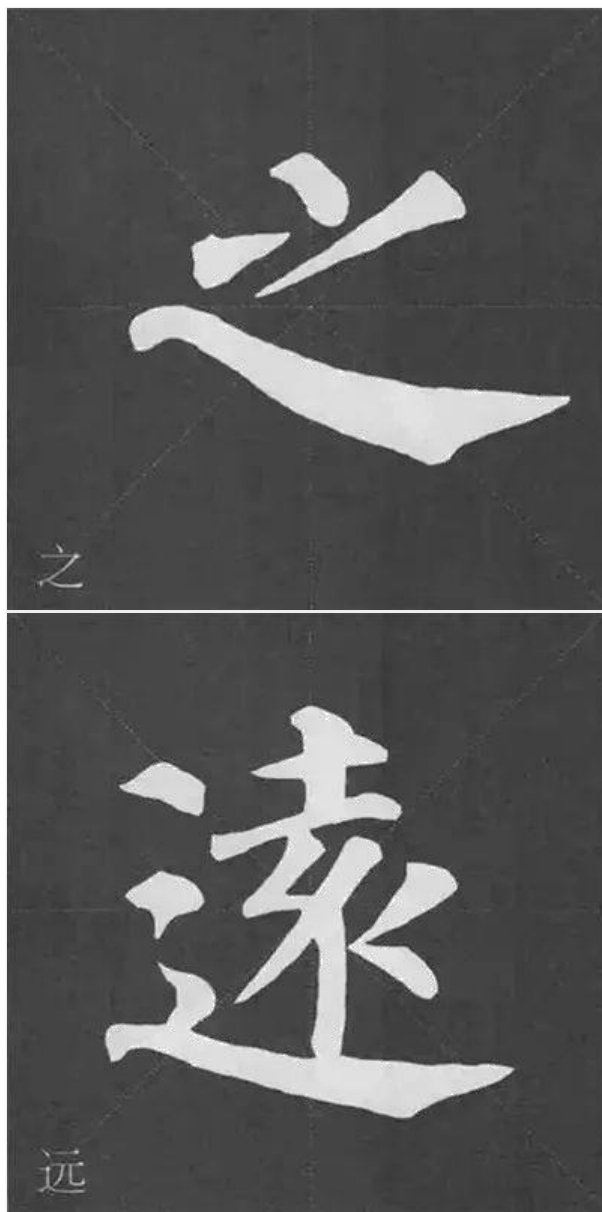
①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向左下方撇去；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



『捺』画的写法

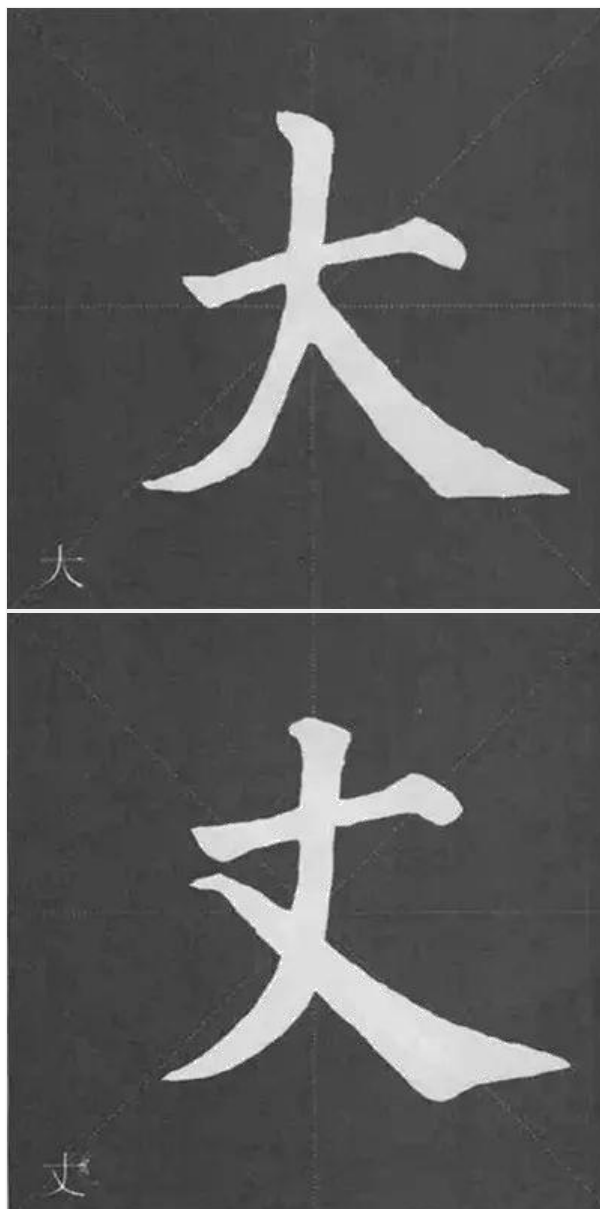
平捺——范字【之 远】

①自左上方逆锋起笔；②折锋向右轻顿后，转锋向右下方行笔；③行笔过程中力量逐渐增大，④至捺脚处顿笔后，提笔向右出锋。平捺要比侧捺的水平角度小，更加平稳。



斜捺——范字【大 丈】

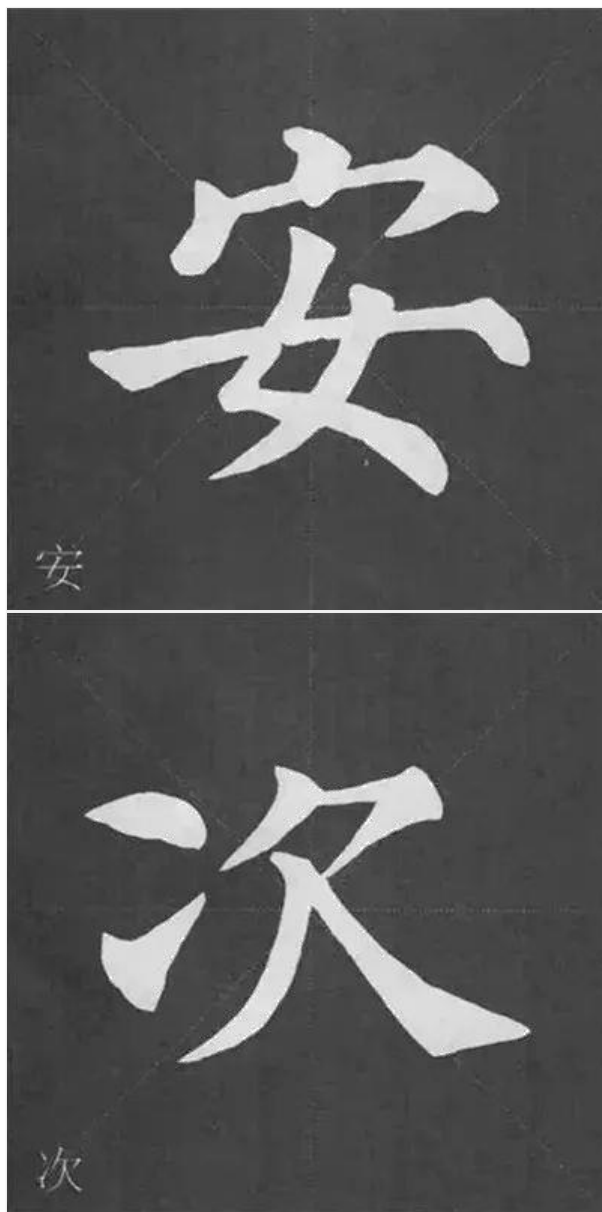
①自左上方逆锋起笔；②折锋向右轻顿后，转锋向右下方行笔；③行笔过程中力量逐渐增大，④至捺脚处顿笔后，提笔向右出锋，捺画要一波三折。



『钩』画的写法

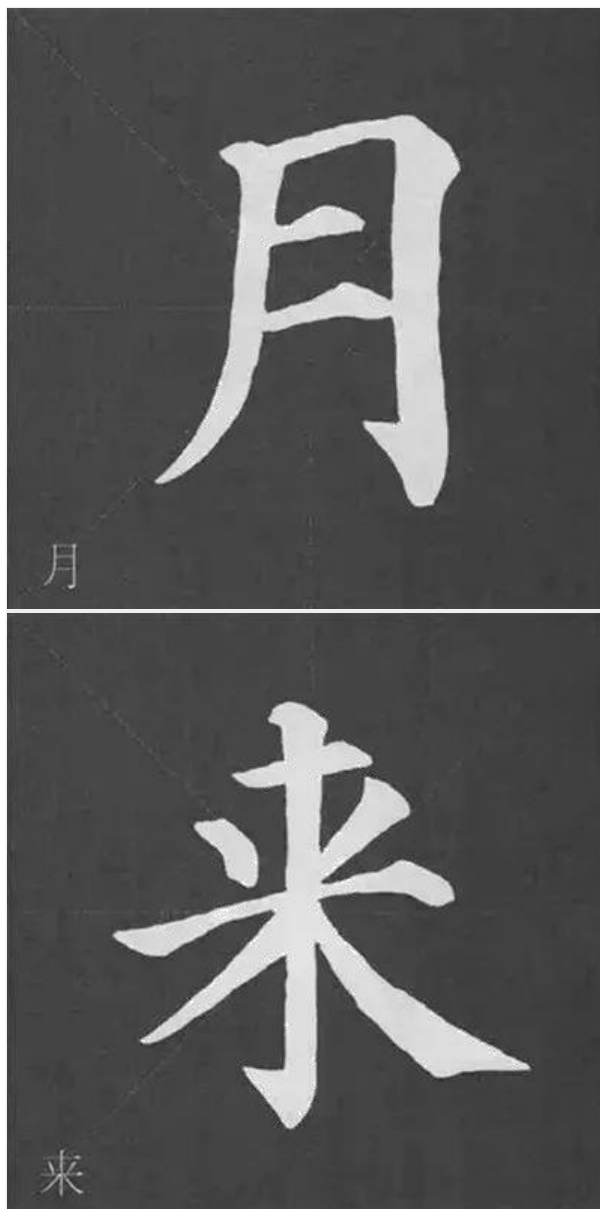
横钩——范字【安 次】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋向右铺毫力行；④至钩处提笔上昂后向右下方顿笔；5、提笔转锋向左下方出钩，注意中锋行笔。



竖钩——范字【月 来】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋向下铺毫力行；④至钩处向右下轻顿；5、向上回锋蓄势后向左上方出钩。



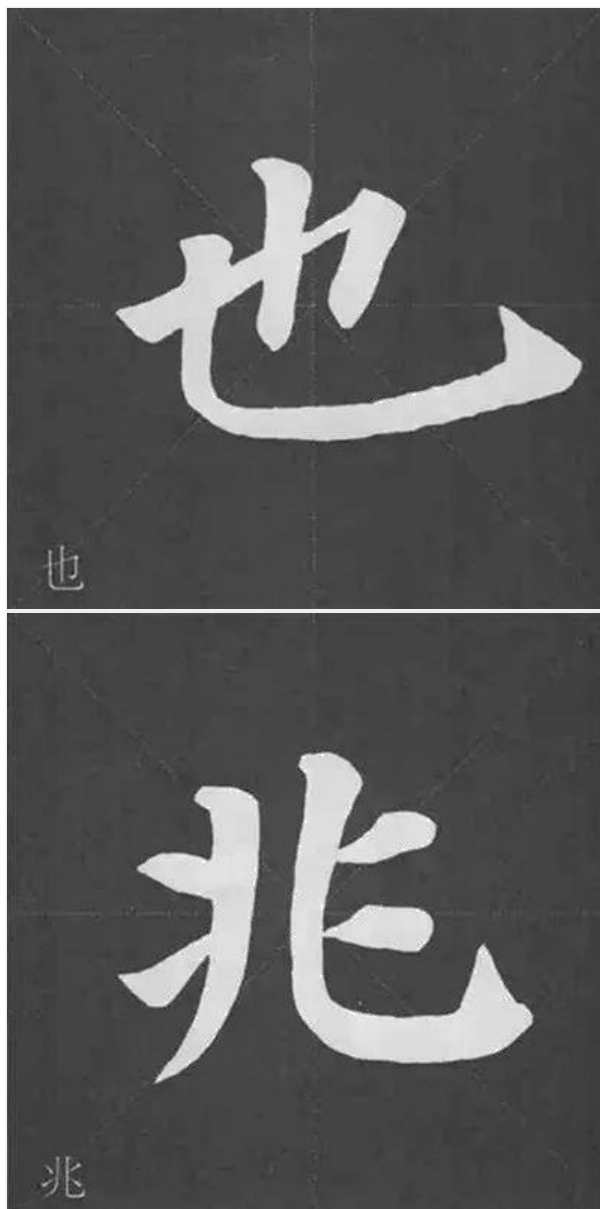
竖平钩——范字【可行】

①藏锋或露锋起笔写竖；②出钩处顺势向下驻笔后再提笔转锋向左按笔，然后顺锋向左出钩。



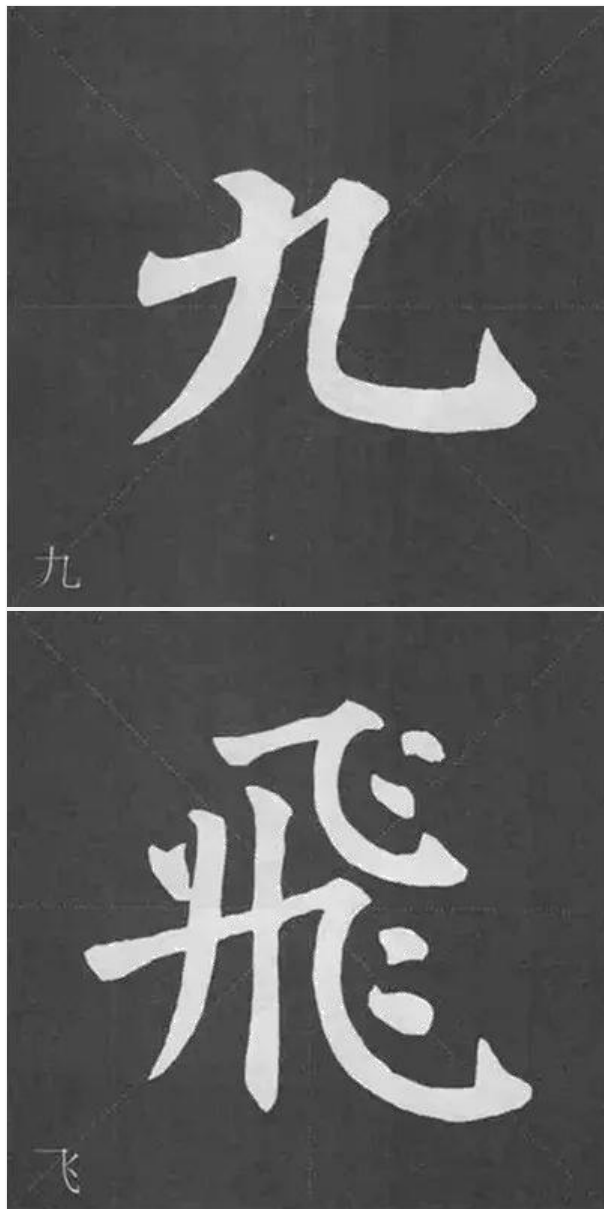
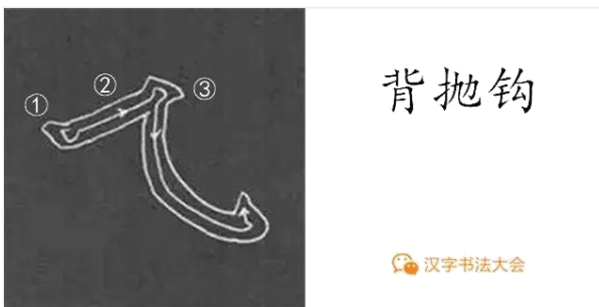
竖弯钩——范字【也 兆】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋向左下方铺毫缓行；④至斜的末端处一路圆转后向右铺毫行笔；5、至出钩处提笔折锋向左，驻笔蓄势后向上提笔出锋。



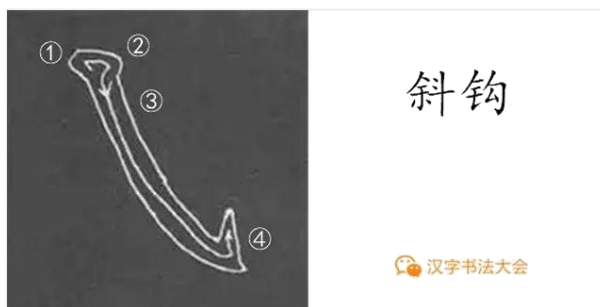
背抛钩——范字【九飞】

①藏锋或露锋起笔；②蓄势后向右偏上行笔；③折处提笔向右下方顿笔，再折笔向右下方蓄势后，向右下方写斜弯钩。



斜钩——范字【成 我】

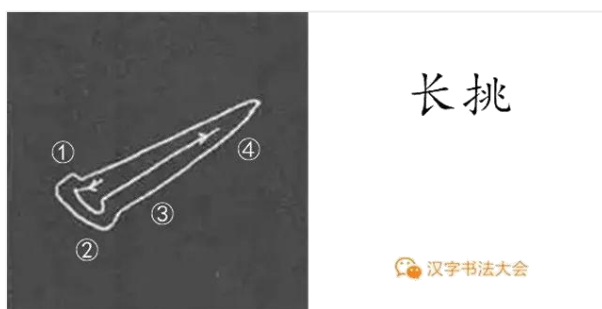
①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向右下方铺毫力行；④行笔至出钩处稍稍顿笔后折锋向上，再驻笔蓄势向右上出钩。



『挑』画的写法

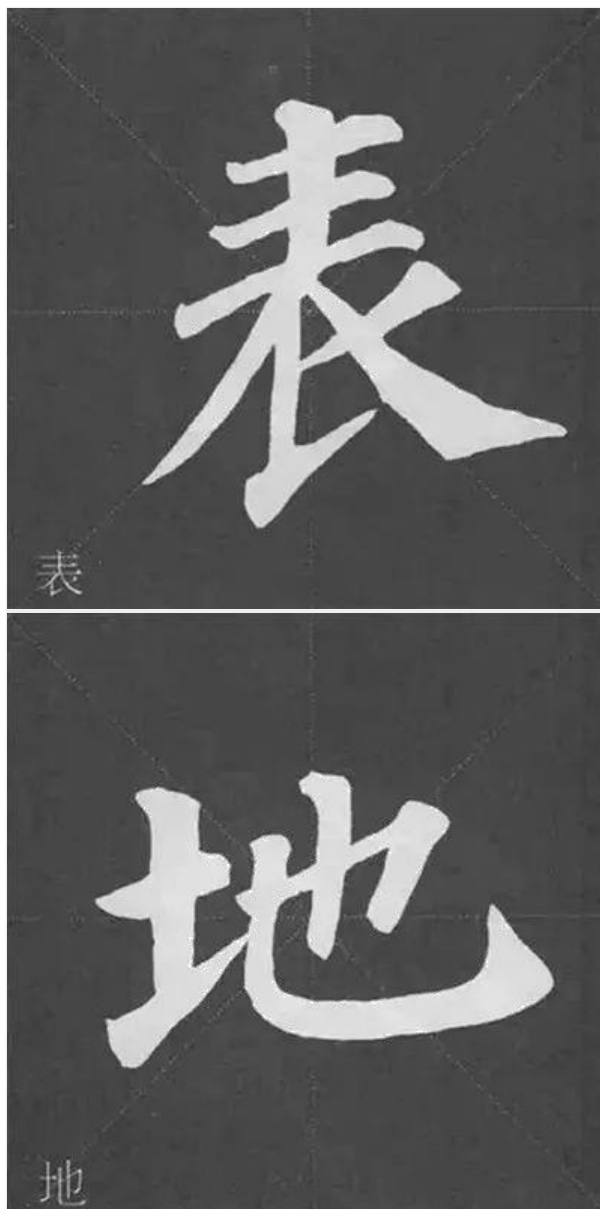
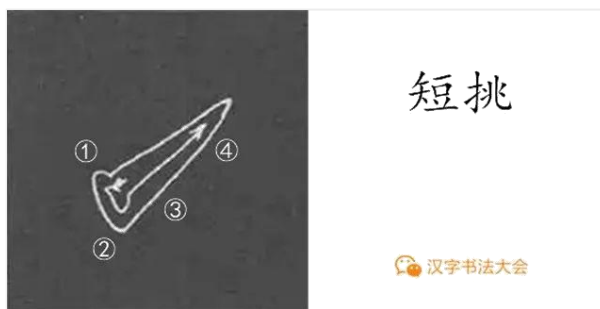
长挑——范字【妙 或】

①逆锋向左下方起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向右上方行笔；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



短挑——范字【表 地】

①逆锋向左下方起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向右上方行笔；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



挑点——范字【心海】

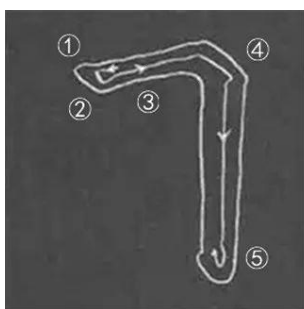
①逆锋向左下方起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向右上方行笔；④力量逐渐减小，力至笔端，注意中锋行笔。



『折』画的写法

横折——范字【户 日】

①逆锋向左上角起笔；②折锋向右下方顿笔；③提笔转锋蓄势向右铺毫力行；④至折处提笔上昂后向右下方顿笔；⑤提笔向下铺毫力行，后回锋收笔。



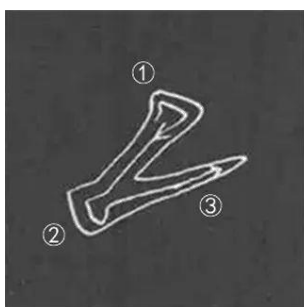
横折

👤 汉字书法大会



撇折——范字【去 经】

①先藏锋写撇；②撇的末端处提笔向下方顿笔；③折笔向右上方蓄势后向右上行笔，力量逐渐减小，力至笔端。



撇折

汉字书法大会



• ••••

| 汉 | 字 | 书 | 法 | 大 | 字 | 帖 |

| 国学 | 古籍 | 名碑 | 名帖 |

书法视频公开课

微信号：hzsfdzt

去『笔庄』挑选合适您书写的笔

