

# 文徵明小楷-草堂十志

## 书法练习

文徵明（1470年11月28日－1559年3月28日），原名璧（或作壁），字徵明，四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世为衡山人，故号衡山居士，世称“文衡山”。南直隶苏州府长洲县（今江苏苏州）人。明代画家、书法家、文学家、鉴藏家。

文徵明曾学文于吴宽，学书法于李应祜，学画于沈周，生平九次参加乡试均不中。嘉靖二年（1523年），以岁贡生参加吏部考试，被授予翰林院待诏之职。嘉靖五年（1526年），文徵明辞官归乡，专事创作。

[1]

嘉靖三十八年（1559年）二月二十，文徵明去世，享年九十。其弟子私谥贞献。

文徵明诗、文、书、画无一不精，人称“四绝”，其与沈周共创“吴派”。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。在文学上，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称“吴中四才子”。

卢鸿 唐代画家，一作鸿一，字颢然，亦作浩然，范阳(今河北涿县)人，家洛阳(今属河南)。玄宗开元六年(718)征为谏议大夫，固辞不就。隐居嵩山，有草堂一所，尝聚徒至五百人。工籀篆楷隶，善画山水树石，笔墨清逸，得平远之趣。





終	必	烟	意	烟	矣	士	可	所	烟	枕
彷彿	感	庭	縹	兮	歌	登	以	謂	秘	烟
予	兮	疎	紉	合	曰	焉	超	爰	庭	庭
覲	祈	魂	兮	冥		則	絕	清	凝	者
羣	此	形	羣	恍	臨	寥	世	爰	霧	蓋
仙	巔	凝	仙	歎	決	閬	紛	靜	窈	特
	舒	視	會	翁	滂	惚	永	遊	如	峯
	顯	聽	窈	兮	背	悅	潔	神	仙	秀
	氣	聞	冥	皆	青	悲	精	之	會	起
	養	夫	仙	幽	熒	懷	神	庭	即	意
	丹	至	會	靄	吐	情	及	是	楊	若
	田	誠	枕	靄	雲	累	機	也	雄	枕



惛	玉	可	其	邃	歌	酣	神	翠	羃
惛	微	谷	無	隱	曰	謔	可	其	翠
憺	兮	道	亭	淪	青	永	以	上	庭
忘	高	可	在	躡	厓	日	冥	繚	者
心	山	冥	中	草	陰	汨	道	羃	蓋
	流	幽	當	樹	丹	其	矣	其	峰
	水	有	其	繚	礪	清	及	下	巘
	之	人	有	密	曲	而	喧	深	積
	清	彈	幕	翠	重	薄	者	湛	陰
	音	素	翠	蒙	幽	其	遊	可	林
	聽	琴	庭	籠	疊	厚	之	目	蘿
	之	白	神	當		矣	則	王	沓





朝	止	藤	架	兮	曰	其	清	以	越
常	樵	蒙	館	千		隘	談	加	館
若	蘇	籠	在	古	紫	閨	娛	茅	者
此	不	依	其	色	巖	司	賓	茨	蓋
	黜	越	中	芳	隈	事	斯	居	即
	清	館	卧	麓	清	宏	為	不	林
	談	粵	風	蔭	谿	麗	尚	期	取
	而	有	霄	陰	側	乖	矣	逸	材
	已	客	坐	蒙	雲	其	及	為	基
	永	兮	霞	籠	松	實	蕩	不	巔
	歲	時	旦	幽	烟	矣	者	至	拓
	終	度	麓	人	葛	歌	鄙	勞	架



在	冥	室	兮	翠	竟	者	元	洞
黃	繹	秘	巖	皆	生	居	室	元
庭	妙	而	玄	陰	異	之	反	室
	思	幽	二	室	言	則	成	者
	洞	貞	披	虛	歌	假	自	蓋
	兮	且	蕙	靈	曰	容	然	因
	草	吉	帳	戶		竊	元	巖
	元	道	促	若	嵐	次	斯	即
	經	於	蘿	市	氣	妄	洞	室
	結	斯	筵	談	肅	作	矣	即
	幽	兮	洞	空	兮	虛	及	理
	兮	可	元	二	戀	誕	邪	談





可	皎	聳	一	聳	極	也	真	會	三	厓	倒
吸	二	天	靚	傑	心	及	神	馭	皆	傑	景
曾	之	關	忽	屹	傷	世	蕩	風	可	峰	臺
何	子	倒	若	岬	矣	人	滌	之	少	如	者
榮	兮	景	登	兮	歌	登	塵	客	懋	臺	蓋
辱	自	臺	崐	雲	曰	焉	襍	舛	或	氣	太
之	獨	舒	崙	傾		則	此	絕	曰	凌	室
可	立	顛	兮	湧	天	魂	其	塵	三	倒	南
及	雲	氣	期	窮	門	散	所	之	休	景	麓
	可	軼	汗	三	豁	神	臣	子	臺	登	天
	朋	踰	湯	休	仙	越	絕	超	可	路	門
	霞	埃	山	曠	臺	目	勝	越	以	有	右



佇	仙	鴻	烟	迤	信	毀	路	期
還	想	鴈	垂	邐	矣	所	霸	仙
年	像	迎	鬻	邐	歌	不	德	磴
	聞	瑤	歌	磴	曰	見	彷彿	者
	此	華	鳳	兮		則	想	蓋
	欲	贈	舞	上	霏	黠	若	危
	升	山	吹	凌	微	之	可	磴
	烟	中	參	空	陰	蓋	期	穹
	鑄	人	差	青	壑	疑	及	窿
	丹	兮	期	赧	上	冰	傳	迴
	鍊	好	仙	妙	氣	之	者	接
	液	神	磴	紫	騰	談		雲





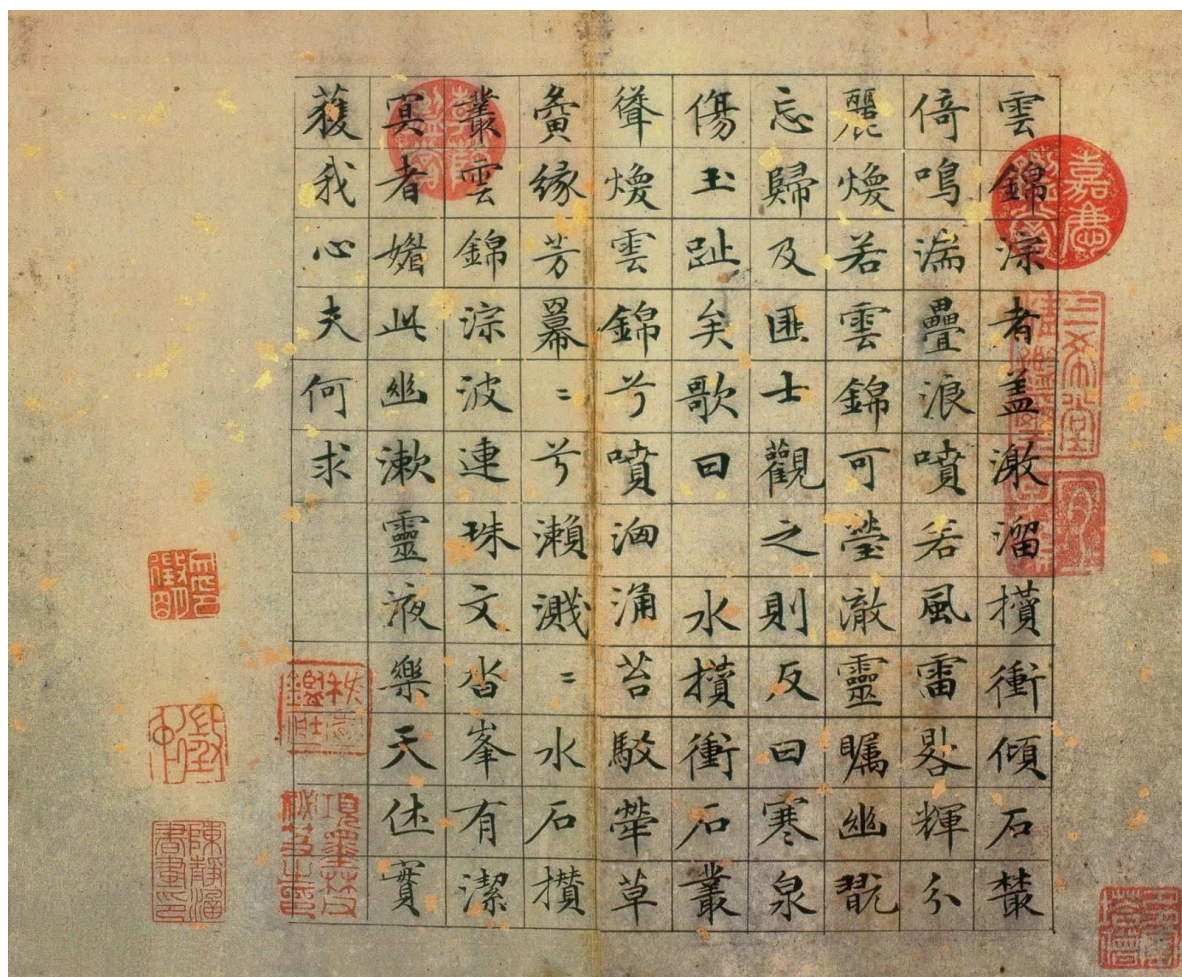
知	薇	滌	潔	漱	言	有	流	滌
音	似	煩	一	冷	歌	幽	噴	煩
同	玉	磯	憩	風	曰	致	激	磯
所	峨	靈	一	兮		可	清	者
欲	=	仙	飲	鎮	靈	為	漱	蓋
	湯	境	塵	冥	磯	智	成	窮
	=	仁	鞅	壑	磐	者	渠	谷
	彈	智	滅	研	薄	說	蓀	峻
	此	婦	磷	苔	兮	難	性	厓
	曲	中	連	滋	噴	與	滌	盤
	寄	有	清	泉	礪	俗	煩	石
	聲	琴	淬	沫	錯	人	迴	飛



		潔	幽	翠	映	石	者	徹	碧	金
		悠	有	相	烟	金	則	道	巖	碧
		=	人	鮮	葛	光	未	斯	葩	潭
		終	兮	金	臨	盪	暇	勝	林	者
		古	好	碧	紅	熠	存	矣	葛	蓋
		長	冥	潭	的	=	之	而	有	水
		不	絕	霜	=	兮	歌	世	助	潔
		滅	炳	月	予	滌	曰	士	芳	石
			其	動	翠	湟		纏	陰	鮮
			煥	烟	陰	=	水	乎	鑒	光
			凝	景	=	衆	碧	利	洞	涵
			其	油	紅	葩	色	害	虛	金







### 草堂十志-卢鸿

- 草堂者，盖因自然之溪阜，以当墉洫；资人力之缔架，复加茅茨。将以避燥湿，成栋宇之用；昭简易，叶乾坤之德，道可容膝休闲。谷神同道，此其所贵也。及靡者居之，则妄为剪饰，失天理矣。
- 词曰：  
山为宅兮草为堂，芝兰兮药房。  
罗薜茑兮拍薜荔，荃壁兮兰砌。  
薜茑薜荔兮成草堂，阴阴邃兮馥馥香，中有人兮信宜常。  
读金书兮饮玉浆，童颜幽操兮长不易。  
枕烟庭者，盖特峰秀起，意若枕烟。  
秘庭凝虚，窈若仙会，即扬雄所谓爱静神游之庭是也。  
可以超绝纷世，永洁精神矣。  
及机士登焉，则寥阒慄恍，愁怀情累矣。
- 词曰：  
临泱泱兮背青茨，吐云烟兮合窈冥。  
悦欬翕兮沓幽霭，意缥缈兮群仙会。  
窈冥仙会兮枕烟庭，竦魂形兮凝视听。  
闻夫至诚必感兮祈此巔，契颢气，养丹田，终仿像兮觐灵仙。  
幕翠庭者，盖峰巘积阴，林萝沓翠，其上绵幂，其下深湛。  
可以王神，可以冥道矣。  
及喧者游之，则酣谑永日，汨清薄厚。
- 词曰：  
青崖阴兮月涧曲，重幽叠邃兮隐沦躅。  
草树绵幂兮翠蒙茏，当其无兮庭在中。  
当无有用兮幕翠庭，神可谷兮道可冥。

有幽人兮张素琴，皇徽兮绿水阴，德之愔兮澹(忘)多心。

樾馆者，盖即林取材，基颠柘，架茅茨，居不期逸，为不至劳，清谈娱宾，斯为尚矣。

及荡者鄙其隘阒，苟事宏湏，乖其宾矣。

• 词曰：

紫岩隈兮青溪侧，云松烟萼兮千古色。

芳霏靡兮荫蒙茏，幽人构馆兮在其中。

霏靡蒙茏兮开樾馆，卧风霄兮坐霞旦。

粤有宾兮时戾止，樵苏不爨兮清谈已，永岁终朝兮常若此。

洞元室者，盖因岩作室，即理谈玄，室返自然，元斯洞矣。

及邪者居之，则假容窃次，妄作虚诞，竟以盗言。

• 词曰：

岚气肃兮岩翠冥，空阴虚兮户芳迎。

披蕙帐兮促梦筵，谈空空兮核元元。

蕙帐梦筵兮洞元室，秘而幽兮真可吉。

返自然兮道可冥，泽妙思兮草玄经，结幽门兮在黄庭。

倒景台者，盖太室南麓，天门右崖，杰峰如台，气凌倒景。

登路有三处可憩，或曰三休台，可以邀驭风之客，会绝尘之子。

超逸真，荡遐襟，此其所绝也。

及世人登焉，则魂散神越，目极心伤矣。

• 词曰：

天门豁兮仙台耸，杰屹崒兮零瀟涌。

穷三休兮旷一观，忽若登昆仑兮中期汗漫仙。

耸天关兮倒景台，飏颿气兮轶嚣埃。

皎皎之子兮自独立，云可朋兮霞可吸，曾何荣辱之所及。

期仙磴者，盖危磴穹窿，迥接云路，灵仙仿佛。

若可期及，儒者毁所不见则黜之，盖疑冰之谈信矣。

• 词曰：

霏微阴壑兮气腾虹，迤迳危磴兮上凌空。

青霞杪兮紫云垂，鸾歌凤舞兮吹参差。

鸾歌凤舞兮期仙磴，鸿驾迎兮瑶华赠。

山中人兮好神仙，想像闻此兮欲升烟，铸月炼液兮伫还年。

涤烦矶者，盖穷谷峻崖，发地盘石，飞流攒激，积漱成渠。

澡性涤烦，迥有幽致。

可为智者说，难为俗人言。

• 词曰：

灵矶盘礴兮溜奔错漱，泠风兮镇冥壑。

研苔滋兮泉珠洁，一饮一憩兮气想灭。

磷涟清淬兮涤烦矶，灵仙境兮仁智归。

中有琴兮徽以玉，峨峨汤汤兮弹此曲，寄声知音兮同所欲。

金碧潭者，盖水洁石鲜，光涵金碧，岩葩林茏，有助芳阴。

鉴空洞虚，道斯胜矣。

而世生缠乎利害，则未暇游之。

• 词曰：

水碧色兮石金光，滢熠熠兮澹湟湟。

泉葩映兮烟萼临，红灼灼，翠阴阴。

翠相鲜兮金碧潭，霜天洞兮烟景涵。

有幽人兮好冥绝，炳其焕兮凝其洁，悠悠千古兮长不灭。

云锦淙者，盖激溜冲攒，倾石丛倚，鸣湍叠濯，喷若雷风，诡辉分丽，焕若云锦。

可以莹发灵瞩，幽玩忘归。

及匪士观之，则反日寒泉伤玉趾矣。

• 词曰：

水攒冲兮石丛耸，焕云锦兮喷汹涌。

苔驳芊兮草萋缘，芳冪冪兮濞濞。  
石攒丛兮云锦淙，波连珠兮文沓缝。  
有洁冥者媚此幽，漱灵液兮乐天休，实获我心兮夫何求。