

清 高埈楷书《滕王阁序》



高埈（1769-1839 年），浙江仁和人，一介布衣，清乾隆、嘉庆、道光时期书法家。字子才，又字子高，号爽泉。早弃举子业，专力学书。宗法浙派，得欧阳询、褚遂良神髓。嘉庆中，三朝阁老、一代文宗阮元抚浙，延请其校金石文字，当时江南江北名胜碑版不少出自其手。阮元在《定香亭笔谈》中认为高埈“工书，楷法极似虞永兴《庙堂碑》，能诗。”《清稗类钞》曰：“埈工行、草，尤精小楷，树骨于率更、河南，取姿于吴兴。”高埈复精绘事，尤工花鸟、草虫，取法宋、元，勾勒设色，均极精妙。能篆刻，偶治印，亦秀劲有法。所作介于陈豫钟、陈鸿寿之间，古秀苍劲，面目自成。享年 71 岁。

他的楷书很精美，得欧阳询、褚遂良神髓，可谓清代最美楷书之一。



王勃（650—676 年），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。隋末学者文中子王通之孙，唐代诗人。年十四，举幽素科，授朝散郎。因作文得罪唐高宗而被放逐，漫游于蜀中。后补虢州参军，犯死罪，遇赦，革职。年二十七，因渡南海探望父亲，溺水受惊而死。工诗能文，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。王勃在诗歌体裁上擅长五律和五绝，代表作品有《送杜少府之任蜀州》等；主要文学成就是骈文，代表作品有《滕王阁序》等。

《滕王阁序》是唐代文学家王勃创作的一篇骈文。文章由洪州的地势、人才写到宴会，写滕王阁的壮丽，眺望的广远，扣紧秋日，景色鲜明；再从宴会娱游写到人生遇合，抒发身世之感；接着写作者的遭遇并表白要自励志节，最后以应命赋诗和自谦之辞作结。全文表露了作者的抱负和怀才不遇的愤懑心情。文章除少数虚词以外，通篇对偶。句法以四字句、六字句为多，对得整齐；又几乎是通篇用典，用得比较自然而恰当，显得典雅而工巧。

秋日登洪府滕王閣
餞別序
南昌故郡洪都新府
星分翼軫地接衡廬

襟三江而帶五湖控
蠻荆而引甌越物華
天寶龍光射牛斗之
墟人傑地靈徐孺下

陳蕃之榻雄州霧列
俊彩星馳臺隍枕夷
夏之交賓主盡東南
之美都督閣公之雅

望戲戟遙臨宇文新
州之懿範褰帷暫駐
十旬休暇勝友如雲
千里逢迎高朋滿座

騰蛟起鳳孟學士之
詞宗紫電青霜王將
軍之武庫家君作宰
路出名區童子何知

躬逢勝餞時維九月
序屬三秋潦水盡而
寒潭清煙光凝而暮
山紫儼駭駢於上路

訪風景於崇阿臨帝
子之長洲得仙人之
舊館層臺聳翠上出
重霄飛閣流丹下臨

無地鶴汀鳬渚窮島
嶼之縈迴桂殿蘭宮
列岡巒之體勢披繡
闥俯雕甍山原曠其

盈視川澤紆其駭矚
問閣撲地鐘鳴鼎食
之家舸艦弥津青雀
黃龍之舳虹消雨霽

彩徹雲衢落霞與孤
鶩齊飛秋水共長天
一色漁舟唱晚響窮
彭蠡之濱雁陣驚寒

聲斷衡陽之浦遙吟
俯暢逸興遄飛爽籟
發而清風生纖歌凝
而白雲遏睂園綠竹

氣凌彭澤之罇鄴水
朱華光照臨川之華
四美具二難并窮睇
眄於中天極娛遊於

暇日天高地迥覺宇
宙之無窮興盡悲來
識盈虛之有數望長
安於日下指吳會於

雲間地勢極而南溟
深天柱高而北辰遠
關山難越誰悲失路
之人萍水相逢盡是

他鄉之客懷帝閣而
不見奉宣室以何年
嗟乎時運不齊命途
多舛馮唐易老李廣

難封屈賈誼於長沙
非無聖主竄梁鴻於
海曲豈乏明時所賴
君子安貧達人知命

老當益壯寧知白首
之心窮且益堅不墜
青雲之志酌貪泉而
覺爽處涸轍而猶權

北海雖賒扶搖可接
東隅已逝桑榆非晚
孟嘗高潔空懷報國
之情阮籍猖狂豈效

窮途之哭勃三尺微
命一介書生無路請
纓等終軍之弱冠有
懷投筆慕宗慤之長

風捨簫笳於百齡奉
晨昏於萬里非謝家
之寶樹接孟氏之芳
鄰他日趨庭叨陪鯉

對今辰捧袂喜托龍
門楊意不逢撫凌雲
而自惜鍾期既遇奏
流水以何慚嗚呼勝

地不常盛筵難再蘭
亭已矣梓澤邛壚臨
別贈言幸承恩於偉
餞登高作賦是所望

于羣公敢竭鄙懷恭
疏短引一言均賦四
韻俱成請灑潘江各
傾陸海云爾

捲	朝	玉	滕
西	飛	鳴	王
山	南	鸞	高
雨	浦	罷	閣
閒	雲	歌	臨
雲	珠	舞	江
潭	簾	畫	渚
影	暮	棟	佩

日悠悠物換星移幾
度秋閣中帝子今何
在檻外長江空自流
道光丙戌九月朔

爽泉高塏書

