

钟绍京《灵飞经》

笔法实用讲解[图文]

行此道忌滯汙經死喪之家不得與人同牀
寢衣服不假人禁食五辛及一切肉又對近
婦人尤禁之甚令人神喪魂亡生邪失性災
及三世死為下鬼常當燒香於寢牀之首也
上清瓊宮玉符乃是太極上宮四真人所受

於太上之道當須精誠潔心澡除五累遺穢
汙之塵濁杜淫欲之失正目存六精凝思玉
真香煙散室孤身幽房積毫累著和魂保中
仿佛五神遊生三宮豁空競於常輩守寂默
以感通者六甲之神不踰年而降已也子能

精修此道必破券登仙矣信而奉者為靈人
不信者將身沒九泉矣

上清六甲虛映之道當得至精至真之人乃
得行之行之既速致通降而靈氣易發久勤
修之坐在立止長生久視變化萬端行廚卒

致也

九疑真人韓偉遠昔受此方於中岳宋德玄
德玄者周宣王時人服此靈飛六甲得道能
一日行三千里數變形為鳥獸得真靈之道
今在嵩高偉遠久隨之乃得受法行之道成

今處九疑山其女子有郭勺藥趙愛兒王魯
連等並受此法而得道者復數十人或遊玄
州或處東華方諸臺今見在也南岳魏夫人
言此云郭勺藥者漢度遼將軍陽平郭騫女
也少好道精誠真人因授其六甲趙愛兒者

幽州刺史劉虞別駕漁陽趙詵也好道得
尸解後又受此符王魯連者魏明帝城門校
尉范陵王伯綏女也亦學道一旦忽委壻李
子期入陸渾山中真人又授此法子期者司
州魏人清河王傳者也其常言此婦狂走云

一旦失所在

上清六甲靈飛隱道服此真符遊行八方行
此真書當得其人按四極明科傳上清內書
者皆列盟奉跪啓誓乃宣之七百年得付六
人過年限足不得復出洩也其受符皆對齋

七日跪有經之師上金六兩白素六十尺金
鑲六雙青絲六兩五色繒各廿二尺以代翦
髮歆血登壇之誓以盟奉行靈符玉名不洩
之信矣違盟負信三祖父母獲風刀之考詣
積夜之河捷蒙山巨石填之水津有經之師

受貺當施散於山林之寒拙或投東流之清
源不得私用割損以贍己利不遵科法三官
考察死為下鬼

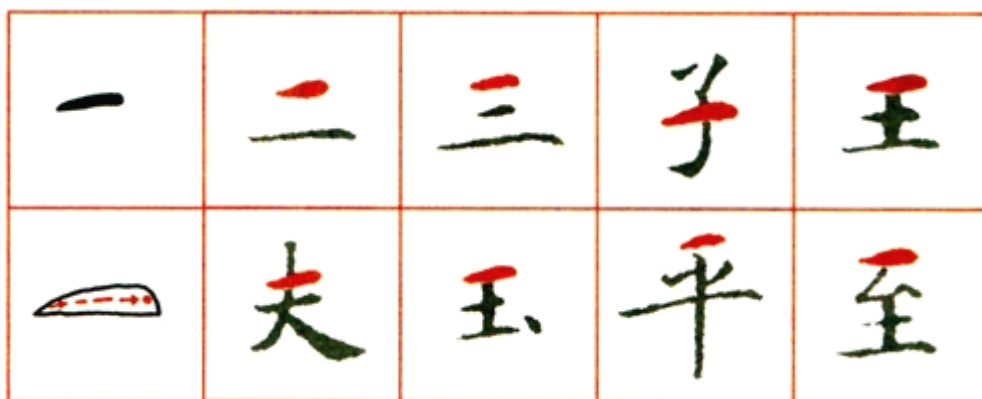


钟绍京《灵飞经》

笔法实用讲解[图文]

1、平切横

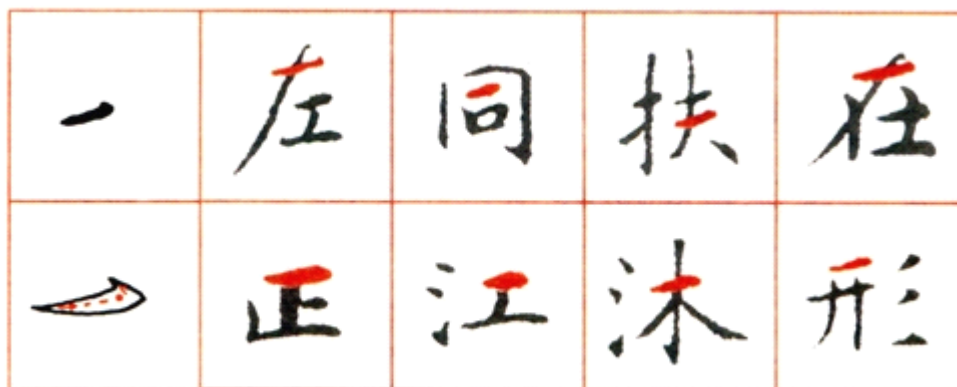
起笔时带有一定的速度切入纸面，产生左尖的效果。笔尖继续向右渐按运行（切勿向右下顿笔），稍驻收笔（将笔尖从纸面上提起）。平切横取势略平，从线条的外廓看，下部是一直线，上部是一条弧线，前部分弧度小，较平直，后部分弧度大。初学时往往容易写成头部太尖细，而收笔时下挂。平切横要短小、圆润，富有弹性。



2、仰切横

取仰势呈一定斜度，写法类似平切横，起笔带有一定的角度，但不宜太大（从左上），收笔有两种，一种向右上方顿笔，迅速提笔；一种向右重按后向左上方挑出（呈钩状），这种横一般用在接写撇、竖等纵向取

势的笔画搭配中。仰切横弧度不宜太大。



3、短平横

短平横的落笔先自左上向右下切落，顿笔后轻提向右行笔，最后稍驻提起向左收笔。手指的动作是：大拇指、食指、中指向左上方伸出，然后迅速收回下压，笔尖接触纸面后，迅速由快至慢，按后提笔右行，无名指和小指并行右移，大拇指和食指右拨后重压，放松后收笔。短平横取势稍斜，中间可稍细。



4、右尖横

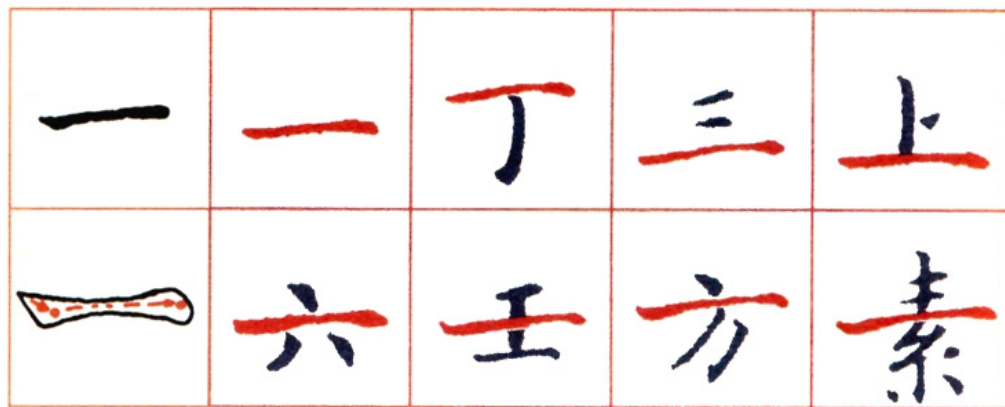
起笔如短平横，行笔后迅速向右提笔挑出，形成右边尖状，一般取势向

右上方。



5、长平横

运笔过程类似短平横，形态较长，取平势，两头较中间略粗，中间较细，这就要求中间行笔要轻提，迅速由慢到快，再由快到慢，收笔重按。可用不同的落笔角度来增加平横的形态变化。



6、长俯横

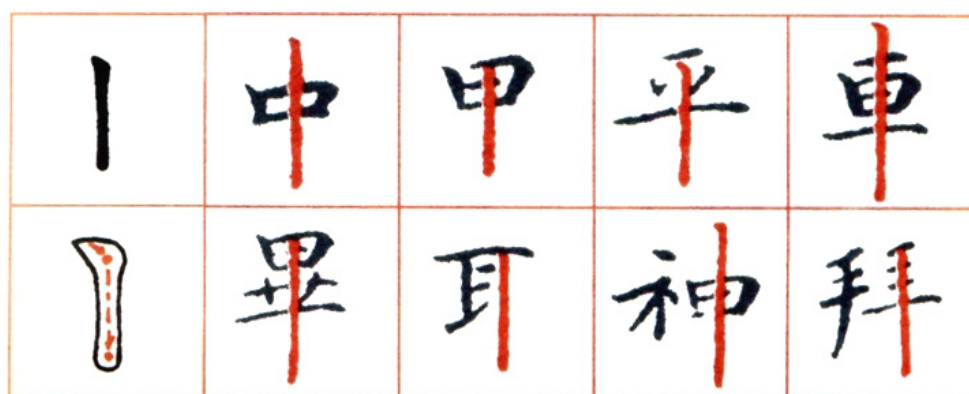
类似长平横，斜度比它大，中间上凸，呈扁担状，形态较长，中间细，

两头粗，中间行笔速度宜快。



7、垂露竖

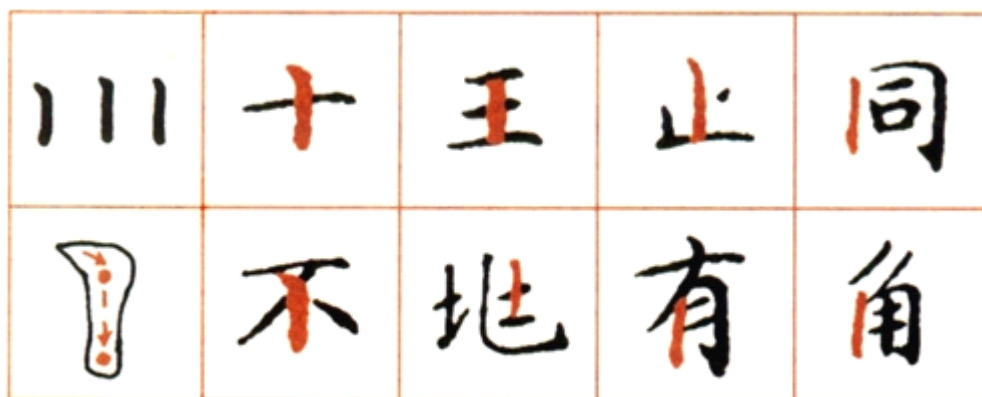
三指向左上方伸出，快速切落，重按后向下行笔，食指和大拇指发力回扣，中指推动无名指和小指下移，速度由慢到快，向下重按后收笔，要求垂直挺拔，中间略细，犹如长平横直立状。



8、悬针竖

起笔类似垂露竖，行笔至三分之二处，笔尖快速下行笔，尖顿时提高纸面，尾部尖状犹如悬挂针，故名“悬针竖”。初习时，往往落笔后就快速

写尖状，易歪斜且如“鼠尾”，切记先慢后快。



9、短平竖

运笔过程类似垂露竖，然形态较短。居字中间时，呈直状，在左边时，有向势和背势两种形态，向势时头朝左，中间微向右挺；背势时，起笔略轻，中断略向左突。



10、上尖竖

切入落笔，由轻渐重，稍按后提笔空收，有向、背、直三种状态。



11、短撇竖

切入落笔，略顿后向左下行笔出锋。笔势斜面稍带弧度。



12、斜撇

先切落（中指抵上，大拇指、食指左上伸出，迅速回落），右下略顿，再缓缓向左下按笔，速度渐快，手腕迅速发力向左下方撇出，笔尖快速离开纸面。根据弧度的大小可分为直撇和弯撇两种，直撇的弧度很小，

线条直挺峻利，弯撇直中带曲，富有弹性。



13、短撇

短撇其形短小。根据斜度不同，可分为短平撇和短斜撇，写法相同，以行笔的角度不用确定平与斜。起笔切入，顿笔后迅速向下方撇出。



14、竖斜撇

先写竖，行笔至二分之一左右，迅速向左下方撇出。一般在字中起着平衡重心的作用，竖撇书写时忌行笔过程出现明显的停顿轨迹。行笔过程

由慢渐快，应一气呵成，自然流畅。



15、直撇

直撇势直锋利，自上而下切落顿笔，行笔时中指抵上，使笔迹挺而爽。

顺势出锋。



16、长撇

形态较长，在字中往往是主笔。写法类似斜撇，中间行笔不宜太快。



17、月弯撇

因其形态中间弯两头尖形似柳叶故称柳叶撇或兰叶撇。书写该撇时应注意两点：速度由快到慢，再由慢到快，用笔由轻到重，再由重到轻。中间不要停顿，应一笔写成，且有一定的弧度。



18、回锋撇

以上所讲的撇，收笔时都有出锋，而回锋撇收笔处带钩状。起笔切落后略向右顿，中间行笔呈弧势，出钩宜小，即笔尖离开纸面的纵向角度要

大，小则拘谨。



19、俯仰撇

先呈俯势又转成仰势的称俯仰撇。先自右下向左上回锋落笔，蓄势渐快撇去，继而如写柳叶撇，一气呵成。整个撇的形态呈 S 形，曲中有直。



20、弧撇

弧撇写法：先切入落笔，略顿后向右下行笔再快速向左下方撇出中间向

右突，有弧度。



21、平挑

平挑斜度较小，起笔切中稍顿，即刻再向右上挑出。



22、斜挑

自上向下切落，轻按后向右上挑出，与右部首笔相呼应。



23、短挑

形态较小，自左上向下切落笔，略顿后向右上快速挑出。



24、长挑

开态较长，自左上向右下切落笔，顿笔后向右上行笔，由慢到快，出锋快速。中段也可略带弧度。



25、斜捺

自左上向右下切入轻快行笔，稍顿后向右出锋。写捺最忌捺角与斜画棱

角分明，犹如两笔写成，其关键在顿笔时笔尖不能停滞。



26、弧捺

在斜捺的左上头增加一段平弧线，以切势平落（自左向右），迅速转锋右下，其余类似斜捺写法。



27、平捺

取势较平，形态类似放平的弧捺。起笔逆锋略顿后向右下行笔（稍平），再顿笔出捺角，收笔可露可藏。



28、反捺

捺画收笔取势向右，而反捺收势向左，与之相反，故称反捺。落笔取切法，自左上向右下渐行渐按，收笔处稍驻，向左上提起，使之藏锋。



29、侧点

侧点又称切点，形态自左上向右下侧。书写时，三指向左前方伸出，带一点弧度向右下回缩，重按后稍驻，笔尖离开纸面即可。侧点是写好其

他点的基础，容易出现落笔不尖、形态过长、收笔臃肿的毛病。



30、垂点

因形如悬挂之露珠，故名垂点。取自上而下的笔势，收笔处可向下或略偏左，写法类似侧点。



31、横点

将侧点放平，又如切横缩小为点状。



32、俯点

在侧点的基础上，以连带笔势向左下方出锋。写法是切落笔后向右下略按再向左下方出锋收笔。



33、仰点

取势与俯点相反，呈上仰之势。自左上而右下切落笔，右顿后向右上方挑出收笔。



34、左点

类似垂点，但弧势正好相反，在不同的字中，可以向左偏、右偏或垂直。



35、向右点

落笔自左上向右下，顿笔后向右上挑出，挑出部分略长于落笔部分，点呈弧状。区别于仰点之处是后部分比前部分长，挑出的角度较平。



36、挑点

自上而下切落后顿笔向右上挑出，挑出部分长于起笔部分，挑点一般处在左下角位置，出锋后与右旁首笔相呼应。



37、撇点

如短撇之起势，先顿笔后向在下方撇出，撇点形态不宜过长，略呈弧势。



38、竖点

如短垂竖的上部，横势落笔，顿笔后向下轻接收笔。



39、长点

写法同侧点，将中间的行笔过程延长，呈一定的弧势。



40、微点

微点写法与侧点基本相同，取势或直或斜，根据所在位置不同而定。微点一般在字的中间或角落，起补足空疏的作用。



41、横折

横折是横与竖的连接，先与横，收笔时向右下略顿，再向下写竖。转折处是写好该笔画的关键，应细心体察。



42、竖折

竖折是竖和横的连接，根据转折处的不同写法，可分为方折和圆折两种。

方折的写法是先写竖，收笔略轻提起，笔尖在空中转向右切之势，再向

右写横。圆折是先写垂露竖，收笔略向右按，快速圆转写横，关键是转的时候不要停顿，以免显得生硬。

43、斜折



形态短小，写法类似折，竖也可写成向右下斜，横宜平，一气呵成，干脆利落。

44、撇折



这一种形态在“纟”旁中最为常见。撇可采用向背法，先写短斜撇，收笔速度稍慢，顺笔势顿笔写右尖横，一般是撇长横短、撇短横长。

45、撇点



这种形态在“女”旁中最常见，撇画应稍直挺，斜度不宜过大。反捺上拱，收势向上，要注意撇末与反捺起笔的衔接，勿使两笔交叉，从形意相连为尚。

46、横折撇



横折是横与撇的连结，横稍短，撇宜有弧度，忌直。一种是方折为主，转折处顿笔；一种以圆转为主，横稍平，圆中带折向左下撇出。

47、横折折撇



这是两个横撇的连结，第一横上斜，起笔用切顿或切入二种方法均可。横收笔时顿笔写短撇，撇宜直，收笔略慢，顺势下按写第二横（自左上向右下斜），按后再写弧撇，形态稍长，这样两横两撇形态各异，两横一顿一切，一上斜，一下塌，两撇一短一长，一直一曲，变化组合，奇妙生焉。

48、横钩



横钩的书写是横末带钩，先写横，略平，收笔向右按，稍驻后向左下果断出钩；钩身宜短，钩势向字心，勿朝下。

49、卧钩



又称心字钩，落笔自左上向右下弧势切入后右行，继而再向上行笔，形成向上环抱之势，稍顿后向左上钩出。此钩较为难写，注意落笔不能按顿，是切入；笔尖接触纸面后，行笔由轻到重，作弧线运动，钩应向字心方向出锋。